

WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej

REGULAMIN

§ 1 ORGANIZATOR

1. **Fundacja Most the Most** z siedzibą w Warszawie przy ul. Chmielnej 73, 00-801 Warszawa, wpisana do Rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000866911, NIP: 7011002609, REGON: 387474695 zwana dalej: „**Organizatorem**” lub „**Fundacją**” jest organizatorem konkursu pn. „WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej”, zwanego dalej: „**Konkursem**”.
2. Dyrektorem Konkursu jest **Tomasz Robaczyński** - członek Zarządu Banku Gospodarstwa Krajowego oraz Przewodniczący Rady Fundacji.
3. Dyrektorem Biura Konkursu jest **Filip Czarnecki** - menedżer ds. zarządzania projektami w Fundacji Most the Most

§ 2 POSTANOWIENIA WSTĘPNE

4. Ile razy w tekście regulaminu mowa jest o:
 - a. **stronie internetowej Konkursu** - oznacza to stronę zamieszczoną pod adresem www.mostthemost.pl/wspolbrzmienia;

- b. **adresie mailowym Biura Konkursu** - oznacza to adres filip.czarnecki@mostthemost.pl;
- c. **Zgłaszającym** - oznacza to potencjalnego uczestnika dokonującego zgłoszenia do Konkursu za pomocą formularza aplikacyjnego;
- d. **Uczestniku** - oznacza to uczestnika Konkursu, którym mogą być artyści wykonawcy: zespoły, muzycy solowi: instrumentalni i wokaliści;
- e. **Jury konkursowe lub Jury** - oznacza to komisję wyznaczoną przez Dyrektora Konkursu, do oceny zgłoszeń w Etapie II: Preselekcji, Etapie IV, po przeprowadzeniu wyboru przez mieszkańców oraz Etapie V: Finale;

§ 3 MIEJSCE I TERMIN

- 5. Niniejszy Regulamin (dalej „Regulamin”) określa warunki przeprowadzenia Konkursu, który trwać będzie od 9 czerwca do 29 września 2023 roku.
- 6. Przesłuchania finałowe odbędą się w dniach 26-28 września **2023 roku** w miejscu wskazanym przez Organizatora w Warszawie.
- 7. 29 września 2023 roku, w miejscu wskazanym przez organizatora odbędzie się Koncert Laureatów.
- 8. Wszyscy nagrodzeni uczestnicy Konkursu są zobowiązani do udziału w ceremonii wręczenia nagród, a zdobywcy głównych nagród regulaminowych do występu artystycznego w Koncercie Laureatów. Koncert Laureatów, połączony z ceremonią wręczenia nagród, odbędzie się w miejscu wskazanym przez Organizatora.
- 9. Trasa koncertowa zwycięzców będzie miała miejsce w Polsce, w szczególności w miejscach działalności Fundacji Most the Most. Szczegóły jej dotyczące zostaną przedstawione zwycięzcom po finale Konkursu za pośrednictwem wiadomości e-mail, w terminie do 60 dni od dnia Koncertu Laureatów.

§ 4 FORMUŁA KONKURSU

- 10. Konkurs składać się będzie z pięciu (5) etapów:
 - a. Etap I - nabór zgłoszeń;
 - b. Etap II - preselekcja;
 - c. Etap III - wybór przez mieszkańców województw;
 - d. Etap IV - wybór Finalistów;
 - e. Etap V - Finał - wybór zwycięzcy podczas przesłuchań na żywo oraz koncert finałowy w Warszawie.
- 11. W Konkursie mogą być wykonywane zarówno autorskie utwory, jak i utwory skomponowane przez innych artystów, stosownie do zasad opisanych w dalszej treści Regulaminu.
- 12. Konkurs odbędzie się w kategorii ogólnej **muzyka improwizowana** (muzyka nieoczywista, kreatywna, nurt jazzowy, bluesowy, muzyka współczesna, instrumentalna lub wokalnoinstrumentalna, itp.).

13. W Konkursie mogą uczestniczyć artyści wykonawcy: zespoły lub muzycy solowi: instrumentalści i wokaliści.
14. Instrumentaliści i wokaliści solowi mogą występować z towarzyszeniem nagrań audio.
15. Zespoły mogą liczyć od dwóch do sześciu muzyków; liczba muzyków zespołu, skład osobowy i jego obsada instrumentalna nie może ulegać zmianom w trakcie trwania Konkursu.
16. Nie ustala się ograniczeń ze względu na wiek. W przypadku wzięcia udziału w Konkursie przez osoby niepełnoletnie, osoby te zobowiązane są do dostarczenia oświadczenia opiekunów prawnych wyrażających zgodę na udział w Konkursie wskazanej osoby niepełnoletniej, stanowiący załącznik numer 3 do Regulaminu.
17. Do Konkursu mogą przystąpić osoby zamieszkujące na terenie Polski.
18. Uczestnictwo w Konkursie jest całkowicie dobrowolne. Uczestnikowi Konkursu nie przysługuje prawo żądania zwrotu nakładów finansowych poniesionych w związku z przygotowaniem nagrania audio-video, zgłoszeniem się i uczestnictwem w Konkursie, z zastrzeżeniem punktów 38 i 39 Regulaminu.

§ 5 ZGŁOSZENIA I KWALIFIKACJA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

19. Zgłoszenia do Konkursu należy składać w terminie do **31 lipca 2023 roku**.
20. Zgłoszenie odbywa się poprzez wypełnienie **formularza aplikacyjnego** zamieszczonego na stronie internetowej Konkursu. Elementem obligatoryjnym formularza aplikacyjnego jest podpisanie umowy, której wzór stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu wraz z pełnomocnictwem stanowiącym załącznik nr 2 lub 2a do Regulaminu (jeśli jest wymagane) oraz oświadczenia stanowiącego załącznik nr 3. Po wypełnieniu wszystkich wymaganych pól formularza i jego wysłaniu, zgłaszający otrzyma informację o wysłaniu formularza na adres mailowy podany w odpowiednim polu.
21. W odpowiednich polach formularzy, o których mowa w punkcie poprzednim, należy zamieścić następujące informacje i materiały:
 - a. Imię i nazwisko Zgłaszającego;
 - b. Adres e-mail Zgłaszającego;
 - c. Numer telefonu Zgłaszającego;
 - d. Wskazanie czy zgłoszenie dotyczy solisty, czy zespołu;
 - e. Imię i nazwisko solisty lub nazwa zespołu;
 - f. Województwo przypisane do Uczestnika - będące wyznacznikiem, które województwo może głosować na przesłane nagrania w etapie III;
 - g. Dokładny program wszystkich etapów Konkursu (Etap I oraz Etap V), z podaniem imienia i nazwiska kompozytora, tytułu każdego utworu, ewentualnie wybranych części, a także czasu trwania każdego z utworów lub wybranych części;
 - h. Notę biograficzną Uczestnika o objętości do 3000 znaków ze spacjami, z opisem edukacji (np. muzycznej) oraz zwięzłym omówieniem działalności artystycznej (najważniejsze koncerty, nagrody lub wyróżnienia na konkursach, dorobek fonograficzny, wskazanie z jakiego województwa pochodzi Uczestnik, itp.);

- i. Link do dwóch fotografii Uczestnika o rozdzielczości co najmniej 300 dpi, w formacie JPG lub TIFF, z podaniem imienia i nazwiska autora fotografii; nazwa pliku musi zawierać nazwę zespołu;
 - j. Link do nagrania audio-wideo, spełniającego warunki opisane w punkcie 23 Regulaminu;
 - k. Link do skanu wypełnionej i podpisanej umowy której wzór stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu;
 - l. Link do pełnomocnictwa i/lub oświadczenia, jeśli są potrzebne stosownie do punktu 24 Regulaminu;
 - m. Zaznaczenie zapoznania się z treścią Regulaminu;
 - n. Wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych.
22. Warunkiem koniecznym przyjęcia zgłoszenia przez Organizatora jest przesłanie przez Uczestnika Organizatorowi wypełnionej i podpisanej umowy, pełnomocnictwa oraz oświadczenia, jeśli są wymagane, o których mowa w pkt 20 Regulaminu w postaci skanów za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego do dnia 31 lipca 2023 roku, oraz oryginału na wezwanie Organizatora.
23. Do zgłoszenia należy załączyć **nagranie audio-wideo** zawierające trzy utwory wybrane przez Uczestnika. Czas trwania prezentacji muzycznej w nagraniu powinien wynosić od 15 do 30 minut. Dopuszcza się nagranie części utworów. Utwory mogą być nagrane w dowolnej kolejności. Poszczególne utwory mogą być nagrane w różnym miejscu, czasie i przy użyciu różnych środków technicznych.
24. Załączenia nagrania do Zgłoszenia dokonuje się przez zamieszczenie nagrania w jednym z ogólnie dostępnych serwisów streamingowych umożliwiającym odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła (np. YouTube). Załączenia zdjęć oraz plików dokumentacyjnych do Zgłoszenia dokonuje się przez zamieszczenie plików w jednym z ogólnie dostępnych wirtualnych dysków umożliwiającym pobranie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła (np. Dropbox lub OneDrive)
25. W przypadku zespołu, zgłoszenia do Konkursu dokonuje osoba uprawniona do jego reprezentowania. Jeżeli zespół posiada osobowość prawną, zgłoszenia dokonuje osoba (lub osoby) uprawniona do reprezentacji. Do Umowy, o której mowa w pkt 22 Regulaminu Uczestnik jest zobowiązany załączyć pełnomocnictwo, które stanowi Załącznik nr 2 lub 2a do niniejszego Regulaminu.
26. Zgłoszenia złożone po upływie wyznaczonego terminu, bądź w inny sposób uchybiające wymaganiom opisanym w Regulaminie i załącznikach do Regulaminu, zostaną odrzucone.
27. Dyrektor Konkursu powoła **Jury konkursowe**, którego skład zostanie podany do publicznej wiadomości przez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu.
28. Jury podejmie decyzję o odrzuceniu zgłoszeń, o których mowa w punkcie 26 Regulaminu.
29. O zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie każdy Uczestnik zostanie poinformowany w zawiadomieniu o zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie, wysłanym na adres elektroniczny, którego użył przy składaniu zgłoszenia. Lista zakwalifikowanych Uczestników zostanie ponadto ogłoszona na stronie internetowej Konkursu.

§ 6 PRZEBIEG KONKURSU

30. Konkurs odbędzie się w etapach, których zasady są ustalone poniżej. Przesłuchania finałowe będą otwarte dla publiczności na zasadach ustalonych przez Organizatora.
31. Kolejność występów uczestników podczas Konkursu zostanie ustalona przez losowanie.
32. **Poszczególne etapy Konkursu:**
 - 31.1. **Etap I - nabór zgłoszeń**
 - 31.2. **Etap II - preselekcja**
 - 31.3. **Etap III - wybór przez mieszkańców województw**
 - 31.4. **Etap IV - wybór Finalistów**
 - 31.5. **Etap V - Finał, wybór zwycięzcy podczas przesłuchań na żywo oraz koncert finałowy w Warszawie** odbędzie się w Warszawie, we wskazanym przez Organizatora miejscu. Każdy z Uczestników zakwalifikowanych do finału zaprezentuje przygotowane utwory. Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie więcej niż 30 minut.
 - 31.6. **Organizacja trasy koncertowej zwycięzców.** Podczas trasy koncertowej wystąpią zwycięzcy konkursu - zdobywcy Grand Prix, I wyróżnienia oraz II wyróżnienia. Terminy koncertów zostaną ustalone w porozumieniu ze zwycięzcami.
33. Pełny planowany program przesłuchań wszystkich etapów należy ustalić w zgłoszeniu do Konkursu, jednak Dyrektor Konkursu, na wniosek Uczestnika, może zezwolić na wprowadzenie zmiany do zgłoszonego programu przesłuchań. Wniosek powinien zawierać kompletny opis programu proponowanego przez Uczestnika, zgodnie z punktem 21 lit. g Regulaminu.
34. Dopuszcza się wykonanie utworów w instrumentacji innej, niż oryginalna.
35. Ze względów organizacyjnych, programowych i losowych Organizator ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań.
36. Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom jednakowe warunki ćwiczeń, prób i występów podczas trwania Etapu V w ramach danej lokalizacji odbywania się przesłuchań.
37. Przed Finałem Konkursu każdemu uczestnikowi Konkursu przysługuje jedna, 15-minutowa próba akustyczna, której termin zostanie wyznaczony dla każdego Uczestnika przez Organizatora.
38. Uczestnicy Konkursu otrzymają zwrot udokumentowanych kosztów podróży poniesionych w związku z udziałem w Etapie V: Finał, do miejsca w którym będą się odbywały i z powrotem, na podstawie imiennej faktury lub biletu. Jeśli poniesione i udokumentowane w ten sposób wydatki będą wyraźnie przewyższały koszty uzasadnione w ocenie Organizatora (zbyt późna rezerwacja, I klasa przejazdu, itp.), Organizator zastrzega sobie prawo zwrotu częściowego, a decyzję w tej sprawie podejmie Dyrektor Konkursu.

39. Organizator, pod warunkiem zgłoszenia chęci skorzystania przez Uczestnika z zakwaterowania i wyżywienia w miejscu wskazanym przez Organizatora, zapewni na własny koszt każdemu Uczestnikowi Konkursu zakwaterowanie i wyżywienie w terminie od dnia próby akustycznej Uczestnika do zakończenia przez niego udziału w finale Konkursu.

§ 7 JURY KONKURSU

40. Dyrektor Konkursu powoła **Jury konkursowe**, złożone między innymi z wybitnych polskich artystów muzyków, a także znaczących postaci życia muzycznego, wyłącznie decydujące o wynikach poszczególnych etapów, finału Konkursu oraz przyznaniu nagród regulaminowych i wyróżnień.
41. Skład zostanie podany do publicznej wiadomości przez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu.
42. Decyzje Jury są ostateczne i nie służy od nich żaden środek odwoławczy.

§ 8 NAGRODY

43. Zwycięzcom zostaną przyznane następujące **nagrody główne**:
- Grand Prix - 25.000 PLN;
 - I wyróżnienie - 10.000 PLN;
 - II wyróżnienie - 5.000 PLN oraz;
 - nagroda dodatkowa w postaci zorganizowania dla wszystkich Laureatów Konkursu (nagrodzonych) trasy koncertowej po Polsce, w szczególności w miejscach działalności Fundacji Most the Most.
44. Zdobywcy Grand Prix zostaje przyznana również nagroda w postaci zorganizowania nagrania autorskiej płyty CD.
45. Zdobywcom Grand Prix, I oraz II wyróżnienia przysługuje prawo wyboru po jednej dodatkowej nagrodzie specjalnej spośród następujących:
- Profesjonalna sesja fotograficzna;
 - Nagranie teledysku;
 - Promocja w kanałach społecznościowych Fundacji;
 - Kampania promocyjna;
 - Szkolenia z prowadzenia mediów społecznościowych.
46. Tytuł **Laureata Konkursu** przysługuje zdobywcom Grand Prix, I oraz II wyróżnienia.
47. Jury może zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody główne nie może być zwiększona, a wysokość przyznanych nagród głównych nie może ulec zmianie.
48. Jury może nie przyznać poszczególnych nagród głównych.
49. Od nagród finansowych zostanie potrącony podatek, stosownie do przepisów obowiązujących w dniu ich przyznania. Płatnikiem podatku będzie Organizator.
50. Każdy laureat Konkursu otrzyma ponadto dyplom laureata, natomiast pozostali finaliści otrzymają dyplomy finalistów. Uczestnicy niezakwalifikowani do finału otrzymają dyplomy uczestnictwa w Konkursie.

51. Ogłoszenie wyników nastąpi po ostatnim dniu przesłuchań.
52. Laureaci Konkursu mają obowiązek wziąć udział w uroczystości wręczenia nagród, oraz w Koncercie Laureatów. Niedopełnienie przez Laureata obowiązku udziału w uroczystości wręczenia nagród oraz udziału w Koncercie Laureatów, oznacza rezygnację Uczestnika z przyjęcia wszystkich przyznanych nagród i zwalnia Organizatora z obowiązku wypłacenia nagrody regulaminowej.
53. Za udział w Koncercie Laureatów w Warszawie uczestnikom nie będzie przysługiwać odrębne wynagrodzenie.
54. Za udział w Trasie Koncertowej po Polsce Laureatom Konkursu będzie przysługiwać odrębne wynagrodzenie wskazane przez Organizatora.

§ 10 OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

55. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Konkursu jest Organizator.
56. Fundacja przetwarza dane osobowe zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności z polskimi przepisami, które dotyczą ochrony danych osobowych Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE („RODO”),
57. Administrator będzie przetwarzał Państwa dane osobowe przez okres dwóch lat od daty ich podania na podstawie art. 6 ust.2 lit. f RODO. Dane osób nagrodzonych nagrodami finansowymi będą administrowane ponadto przez okres pięciu lat od daty wypłacenia nagrody i przetwarzane w tym okresie wyłącznie dla celów podatkowych i rachunkowych na podstawie art. 6 ust.2 lit. c RODO.
58. Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie dla celów związanych bezpośrednio z przebiegiem Konkursu, a w szczególności:
 - a. będą publikowane na stronie internetowej Konkursu w komunikatach o kolejności przesłuchań oraz wynikach poszczególnych etapów;
 - b. będą publikowane, wraz z wizerunkiem i zredagowaną przez Organizatora notą biograficzną, w materiałach informacyjnych i promocyjnych Konkursu w formie drukowanej i elektronicznej.
59. Fundacja w ramach Konkursu zobowiązuje się do przestrzegania bezpieczeństwa, a także zachowania w tajemnicy danych osobowych uczestników Konkursu, w których w posiadaniu znajduje się w związku z realizacją Konkursu. Obowiązek zachowania w tajemnicy danych osobowych ciąży na Organizatorze również w okresie obowiązywania Regulaminu oraz po jego wygaśnięciu i nie jest ograniczony w czasie. Fundacja wykonuje względem uczestników Konkursu obowiązek informacyjny określony w art. 13 RODO poprzez przedstawienie do akceptacji niniejszego Regulaminu.
60. Fundacja zapewnia ochronę przed niedozwolonym lub niezgodnym z prawem przetwarzaniem oraz przypadkową utratą, zniszczeniem lub uszkodzeniem za pomocą odpowiednich środków technicznych lub organizacyjnych.

61. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Organizatora administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, z zastrzeżeniem elementów obligatoryjnych zgłoszenia i dalszego uczestnictwa w Konkursie, o których mowa w § 5 pkt 20 Regulaminu.
62. Dane osobowe osób uczestniczących w Konkursie nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

§ II POSTANOWIENIA KOŃCOWE

63. We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu, które nie są zastrzeżone w Regulaminie do właściwości Jury, decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu. Od decyzji tych nie służy żaden środek zaskarżenia.
64. Spory wynikające z realizacji umów zawartych w wyniku stosowania niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane według prawa polskiego, przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

Załączniki:

- 1) Załącznik nr 1 - wzór umowy o przeniesienie praw autorskich i udzielenie licencji,
- 2) Załącznik nr 2 - wzór pełnomocnictwa,
- 3) Załącznik nr 2a - wzór pełnomocnictwa (w przypadku zespołów posiadających osobowość prawną),
- 4) Załącznik nr 3 - wzór zgody dla rodzica/opiekuna prawnego, która jest niezbędna do udziału niepełnoletniego uczestnika konkursu

UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH NR

zawarta w dniu [data zgłoszenia] w Warszawie (dalej: „**Umowa**”), pomiędzy:

Fundacją Most the Most z siedzibą w Warszawie przy ul. Chmielna 73, 00-801 Warszawa, wpisaną do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000866911, posiadającą nr NIP 7011002609, REGON 387474695, reprezentowaną przez:

Brygidę Ślabską - Prezes Zarządu Fundacji

zwaną dalej „**Organizatorem**” lub „**Fundacją**”

a [imię i nazwisko Uczestnika], zamieszkałym w [adres], nr PESEL [...],

reprezentowanym przez [wypełnić w razie pełnomocnika, który uzyskał stosowane pełnomocnictwo do reprezentowania Uczestnika]

zwanym dalej „**Uczestnikiem**”,

łącznie dalej zwani „**Stronami**”, a każdy z nich z osobna „**Stroną**”,

o następującej treści:

§ 1

1. Uczestnik oświadcza, że jest autorem utworu w postaci nagrania audio-wideo zgłoszonego do konkursu organizowanego przez Organizatora pn. „WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej”, zwanego dalej: „**Konkursem**”, zawierającego trzy utwory wybrane i wykonane przez Uczestnika, który Uczestnik nagrał w wybranym przez siebie miejscu, czasie i przy użyciu różnych środków technicznych w wybranej przez siebie jakości i wybranym przez siebie formacie, zwanego dalej „**Utworem Audio-Video**” i przysługuje mu pełnia praw autorskich majątkowych i osobistych do Utworu.
2. Uczestnik zobowiązuje się do zamieszczenia Utworu Audio-Video w serwisie streamingowym, który umożliwia odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji, podawania hasła i jakichkolwiek innych danych osobowych (np. YouTube).
3. Uczestnik wyraża zgodę na bezpłatne udostępnienie publicznie przez Organizatora linka do strony, na której zamieszczono Utwór Audio-Video poprzez umieszczenie go na stronie internetowej Organizatora lub udostępnienie w innej formie wybranej przez Organizatora.
4. Uczestnik oświadcza, że Utwór Audio-Video nie jest obciążony żadnymi prawami ani roszczeniami osób trzecich, nie został stworzony w wyniku wykonania przez Uczestnika obowiązków wynikających ze stosunku pracy, oraz że nie udzielił dotychczas żadnych licencji na korzystanie z niego.
5. Jeżeli w stosunku do Utworu Audio-Video jakakolwiek osoba trzecia wystąpi z roszczeniem przeciwko Fundacji, Uczestnik zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób

trzecich oraz przejęcia na siebie wszelkich kosztów obrony praw Fundacji związanych ze zgłoszonym żądaniem lub naruszeniem praw osób trzecich.

§ 2

1. W związku ze swoim Uczestnictwem w Konkursie, którego dokładne zasady zostały określone w Regulaminie, Uczestnik wyraża zgodę na:
 - 1.1. wykorzystanie przez Organizatora w całości lub w postaci wybranych przez Organizatora fragmentów, w tym redagowanie i publikowanie w materiałach prasowych, informacyjnych i promocyjnych Konkursu, przekazanej przez siebie notki biograficznej oraz zdjęć przedstawiających wizerunek Uczestnika na potrzeby związane z realizacją niniejszej Umowy i Konkursu;
 - 1.2. utrwalenie audialne i wizualne i wykorzystanie przez Organizatora w całości lub w postaci wybranych przez Organizatora fragmentów artystycznych wykonań Uczestnika utworów w Konkursie, Koncercie Laureatów oraz podczas Trasy Koncertowej (dalej: „**Wykonania**”), o których mowa w Regulaminie, a także przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do Wykonań oraz zezwala na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do nich;
 - 1.3. utrwalenie audialne i wizualne i wykorzystanie przez Organizatora swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i Koncertów Laureatów oraz podczas Trasy Koncertowej lub w związku z Konkursem, Koncertem Laureatów z Trasą Koncertową oraz przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do nich;
 - 1.4. rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie, Koncercie Laureatów oraz podczas Trasy Koncertowej.
2. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), do wypowiedzi oraz Wykonań powstałych w trakcie Konkursu, Koncertu i Trasy Koncertowej, o których mowa w ust. 1 powyżej jest bezpłatne oraz nieograniczone czasowo i terytorialnie i obejmuje wszystkie znane w chwili zawarcia niniejszej Umowy pola eksploatacji, w szczególności:
 - 2.1. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - 2.2. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu;
 - 2.3. wyświetlenie, publiczne odtwarzanie, reemitowanie dowolną techniką;
 - 2.4. wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
 - 2.5. wykorzystanie na stronach internetowych w tym na stronach internetowych i mediach społecznościowych Organizatora;
 - 2.6. wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - 2.7. wprowadzenie do obrotu przy użyciu sieci Internet i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;

- 2.8. wykorzystywanie fragmentów do celów promocyjnych (prasa, radio, Internet, telewizja, media społecznościowe);
 - 2.9. wprowadzanie zmian, skrótów i oznaczeń, dokonywania przeróbek, opracowań dzieła, jego skrótów oraz tłumaczeń;
 - 2.10. publiczne udostępnianie w taki sposób, by każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym udostępnianie w sieci Internet;
 - 2.11. rozpowszechnianie, w tym wyświetlanie, publiczne udostępnianie i przekazywanie, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, umieszczania na stronach WWW zarządzanych, bądź użytkowanych przez Fundację, bądź też poprzez trwałe oraz czasowe, umieszczenie w pamięci jakiegokolwiek komputera, w tym serwera, przekazywanie na inny komputer - w dowolnym standardzie, systemie i formacie w szczególności wprowadzenie do pamięci roboczej komputera i przeglądanie na ekranie;
 - 2.12. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których je utrwalono.
3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, następuje z chwilą utrwalenia artystycznych wykonania, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, Uczestnik zrzeka się prawa do wynagrodzenia związanego z emisją internetową, telewizyjną i radiową tych Wykonań, wypowiedzi i wywiadów.
 4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niego jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Nabywca może wykorzystywać określone w § 2 ust. 1 utwory na całym świecie we wszystkich mediach, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, przez cały czas trwania autorskich praw majątkowych.
 5. W zakresie praw nabywanych na podstawie § 2 ust. 2 pkt 2.1-2.12 Umowy, Fundacji przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu Uczestnikowi wynagrodzenie nie przysługuje.
 6. Aby uniknąć wszelkich wątpliwości, materiały powstałe w trakcie przebiegu Konkursu, Koncertu i Trasy Koncertowej mogą być wykorzystywane do celów promocyjnych i reklamy Konkursu, lub Fundacji oraz do umożliwienia Uczestnikowi uczestnictwa w Konkursie, Koncercie i Trasie Koncertowej.

§ 3

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy Ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U z 2016r., poz. 666 z zm.) oraz Kodeksu cywilnego.
2. Uczestnik zobowiązuje się względem Organizatora, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobów korzystania z Wykonań.
3. Wszelkie spory mogące wynikać w związku z realizacją niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Strony ugodowo, a gdy nie będzie to możliwe poddane zostaną rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego dla siedziby Organizatora.

§ 4

1. Umowa wchodzi w życie w dniu podpisania jej przez ostatnią ze Stron.

- Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Fundacja

Uczestnik

PEŁNOMOCNICTWO

Ja, niżej podpisany **[imię i nazwisko Uczestnika]** zamieszkały w [adres], legitymujący się dowodem osobistym o serii i numerze [...], posiadający numer PESEL: [...] niniejszym udzielam pełnomocnictwa:

[imię i nazwisko Pełnomocnika]
zamieszkałemu w [adres], legitymującemu się dowodem osobistym o serii i numerze [...], posiadającemu numer PESEL: [...]

do samodzielnego działania i reprezentowania mnie w sprawach związanych z moim uczestnictwem w konkursie pn. „WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej”, organizowanym przez Fundację Most the Most z siedzibą w Warszawie przy ul. Chmielnej 73, 00-801 Warszawa, który odbędzie się w Warszawie w dniach 9 czerwca - 28 września 2023 roku, w tym do zawierania umów w imieniu Zespołu oraz składania zgłoszenia aplikacyjnego.

[imię i nazwisko]

PEŁNOMOCNICTWO

Ja/my, niżej podpisani [•] oraz [•], uprawnieni do reprezentacji [nazwa zespołu, adres, numer NIP, numer KRS, nr REGON, miejsce zarejestrowania] (dalej: „Zespół”), udzielamy pełnomocnictwa:

[imię i nazwisko]

zamieszkałemu w [adres], legitymującemu się dowodem osobistym o serii i numerze [...], posiadającemu numer PESEL: [...]

do samodzielnego działania i reprezentowania Zespołu w sprawach związanych z uczestnictwem Zespołu w konkursie pn. „WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej”, organizowanym przez Fundację Most the Most z siedzibą w Warszawie przy ul. Chmielnej 73, 00-801 Warszawa, który odbędzie się w Warszawie w dniach 9 czerwca - 28 września 2023 roku, w tym do zawierania umów w imieniu Zespołu oraz składania zgłoszenia aplikacyjnego.

Każdy z pełnomocników jest uprawniony do samodzielnej reprezentacji Zespołu.

[imię i nazwisko]

[imię i nazwisko]

OŚWIADCZENIE RODZICA/OPIEKUNA

Ja, niżej podpisany **[imię i nazwisko rodzica/opiekuna]** wyrażam zgodę na udział **[imię i nazwisko dziecka]** w konkursie pn. „WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej”, organizowanym przez Fundację Most the Most z siedzibą w Warszawie przy ul. Chmielnej 73, 00-801 Warszawa, który odbędzie się w Warszawie w dniach 9 czerwca - 28 września 2023 roku.

[imię i nazwisko]

Oświadczam, że jestem świadomy iż wykorzystywanie wizerunku mojego dziecka/podopiecznego będzie nieograniczone czasowo i terytorialnie przez Fundację Most the Most z siedzibą w Warszawie przy ul. Chmielnej 73.

Materiały zawierające wizerunek mojego dziecka/mojego podopiecznego mogą występować w materiałach informacyjnych i promocyjnych Konkursu w formie drukowanej i elektronicznej.

Korzystanie z wizerunku mojego dziecka będzie ograniczone do użycia go wyłącznie w celach realizacji zadań statutowych Fundacji.

[imię i nazwisko]