

BRIEF EVENTU

DATA BRIEFU	14 sierpnia 2023
TYTUŁ PROJEKTU	Festiwal Muzyki Improwizowanej WSPÓŁBRZMIENIA
WPROWADZENIE DO BRIEFU	<p>Organizacja i koordynacja festiwalu muzycznego Festiwal Muzyki Improwizowanej WSPÓŁBRZMIENIA.</p> <p>W dniach 26-29 września 2023 roku Fundacja Most the Most organizuje finał konkursu WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej.</p> <p>Aby przyciągnąć zainteresowanie mediów oraz publiczności konkursu, postanowiliśmy równolegle stworzyć Festiwal Muzyki Improwizowanej WSPÓŁBRZMIENIA odbywający się w dniach 26 (wt.)- 28 (czw.) września 2023, którego organizacja jest przedmiotem briefu.</p> <p>Koncert laureatów konkursu, odbywający się 29 września 2023 roku w klubie Jassmine w Warszawie, będzie zarazem ostatnim dniem Festiwalu dzięki czemu połączymy obydwie wydarzenia. Organizacja koncertu laureatów w klubie Jassmine nie wchodzi w zakres briefu.</p>
TERMIN	26 (wt.) – 28 (czw.) września 2023r., godz. 10:00-23:00
SZCZEGÓŁY PROJEKTU	
<i>Informacje ogólne/ Założenia projektu</i>	<p>CEL PROJEKTU: Jest to pilotaż projektu Festiwalu Muzyki Improwizowanej z założeniem ew. cyklicznej kontynuacji w kolejnych latach. Jego celem jest promowanie muzyki improwizowanej, konkursu: WSPÓŁBRZMIENIA Ogólnopolski Konkurs Muzyki Improwizowanej oraz działalności Fundacji Most the Most.</p> <p>LOKALIZACJA:</p> <p>MIEJSCE.TO https://goo.gl/maps/vWWrawvqpNddHbWSA</p> <p>Gen. Mariusza Zaruskiego 1, 00-468 Warszawa</p> <p>ZAKRES:</p> <p>Kompleksowa organizacja wydarzenia obejmująca kontraktowanie, koordynację i rozliczenie wszelkich niezbędnych usług, m.in.: miejsca wydarzenia, wybranych i wskazanych przez Fundację artystów biorących udział w wydarzeniu, zabezpieczenia miejsca wydarzenia, opłat ZAiKS, opłat za barki i infrastrukturę sceniczną, systemu biletowego, nagłośnienia oraz oświetlenia sceny, ochrony wydarzenia, wszelkich niezbędnych zgód i pozwoleń do zorganizowania wydarzenia, spełnienie wymogów riderowych wykonawców, toalet przenośnych, niezbędnych przyłączy prądowych/agregatów prądotwórczych, oświetlenia, 10 łodzi z miejscem dla wybranych gości, zadaszanej sceny z ciemnym horyzontem, riserów oraz hostess. Koordynacja przebiegu prób oraz koncertów wraz z zapewnieniem płynnych zmian artystów na scenie znajdującej się na barce. Koordynacja prac podwykonawców w ramach organizacji Festiwalu.</p> <p>Format:</p> <p>Scena festiwalowa ma się znajdować na wynajętej barce o wymiarach 15x5m, na której należy zbudować zadaszoną scenę z ciemnym horyzontem, z nagłośnieniem oraz</p>

oświetleniem zgodnym z wymaganiami riderowymi występujących zespołów.

Artystami występującymi w trakcie Festiwalu będą:

	Wtorek 26.09	Środa 27.09	Czwartek 28.09
1.	Wojtek Mazolewski Quintet	Aleksander Dębicz	Michał Sławecki
2.	Agata Zubeł	Immortal Onion	Michał Barański
3.	Ewa Bem "Loves The Beatles" z towarzyszeniem Grzech Piotrowski Band	Maciej Obara Quartet	Wojciech Jachna Squad

Ridery zespołów Ewa Bem "Loves The Beatles" z towarzyszeniem Grzech Piotrowski Band oraz Wojtek Mazolewski Quintet dostępne są w załącznikach do zapytania ofertowego. Uwzględniają najbardziej wymagające konfiguracje zapotrzebowania sprzętowego.

Daty:

1. Wtorek 26.09,
 - a. godziny próby artystów: 10:00-15:00; miejsce próby artystów: barka sceniczna w Porcie Czerniakowskim zlokalizowana w pobliżu MIEJSCE.TO
 - b. godziny koncertu: 18:00-23:00; miejsce występu artystów; barka sceniczna w Porcie Czerniakowskim zlokalizowana w pobliżu MIEJSCE.TO, publiczność zgromadzona będzie w MIEJSCE.TO, na nabrzeżu oraz na łodziach lub innych dostępnych platformach wokół sceny na barce scenicznej,
2. Środa 27.09,
 - a. godziny prób: 10:00-15:00; miejsce j.w.
 - b. godziny koncertu: 18:00-23:00; miejsce j.w.
3. Czwartek 28.09,
 - a. godziny prób: 10:00-15:00, miejsce j.w.
 - b. godziny koncertu: 18:00-23:00; miejsce j.w.

Wstęp wolny dla publiczności z miasta, zapewnienie strefy VIP dla zaproszonych przez Fundację gości.

Strefa VIP znajdująca się w MIEJSCE na tarasie w głównym budynku lokalu.

Ilość osób:

Goście VIP: 100 osób, każdego dnia festiwalu

Publiczność festiwalu: do 1000 osób (w tym do 100 VIP), każdego dnia festiwalu

	<p><u>Forma zaproszeń:</u></p> <p>Bezpłatne wejściówki dla Publiczności festiwalu oraz gości VIP, tworzone za pomocą GOING.pl, wymieniane na opaski zakładane gościom przy wejściu.</p>
<i>Grupa docelowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • miłośnicy muzyki improwizowanej • zaproszeni goście
<i>Cel komunikacyjny</i>	Budowa kapitału społecznego poprzez wspieranie kultury, twórców i międzypokoleniowej współpracy.
<i>Elementy obowiązkowe występujące w projekcie</i>	<p><u>Działania agencji powinny zawierać następujące elementy:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kompleksowa organizacja wydarzenia obejmująca kontraktowanie, koordynację i rozliczenie wszelkich niezbędnych usług, m.in.: <ol style="list-style-type: none"> a. Miejsca wydarzenia MIEJSCE.TO wraz z cateringiem dla strefy VIP: przekąski oraz open bar na piwo, wino, napoje bezalkoholowe, whisky, wódka i drinki na whisky i wódce. Szacunkowy koszt wskazanego miejsca wydarzenia wraz z cateringiem przygotowanym w lokalizacji do opłacenia przez Agencję: 60.000,00 zł brutto, kontakt do współwłaściciela miejsca: Maciej Grzęda, tel.: 602 428 359, e-mail: maciek@miejsce.to; b. Przygotowanie szczegółowego harmonogramu montażu i prób oraz scenariusza przebiegu wydarzenia; c. Przygotowanie propozycji planu rozmieszczenia poszczególnych el. Imprezy; d. Wybranych i wskazanych przez Fundację artystów biorących udział w wydarzeniu (do 6 artystów) szacunkowy koszt wskazanych artystów do opłacenia przez Agencję: 70.110,00 zł brutto <ol style="list-style-type: none"> i. Agata Zubel w projekcie ELETTRVOCE: 12.300 zł brutto, kontakt do managera artysty: Michał Moc, tel.: +48 608 514 168 ii. Aleksander Dębicz: 12.300 zł brutto, kontakt do artysty: +48 665 119 619, e-mail: aleksanderdebicz@gmail.com iii. Immortal Onion: 12.300 zł brutto, kontakt do artysty: CHROMA Musicl, tel.: +48 663 715 586, e-mail: chroma.music21@gmail.com iv. Michał Sławecki: 12.300 zł brutto, kontakt do artysty: tel.: +48 608 307 589 e-mail: michalslawecki@o2.pl v. Michał Barański: 12.300 zł brutto, kontakt do artysty: tel.: +48 515 281 908, e-mail: baranskijazz@gmail.com vi. Wojciech Jachna Squad: 8.610 zł brutto, kontakt do artysty: tel.: +48 505 019 703 e. Zabezpieczenia miejsca wydarzenia: <ol style="list-style-type: none"> i. Medycznego ii. Technicznego (barierki, firma ochroniarska, ratownicy wodni, inne niezbędne służby) f. Opłat ZAiKS g. Opłat za barkę i infrastrukturę sceniczną, będącą sceną dla Festiwalu oraz

infoBARKI będącej pływającym zapleczem sceny. Szacunkowy koszt wynajmu barki bez infrastruktury scenicznej oraz infoBARKI: 60.000,00 zł brutto, kontakt do właściciela: tel.: +48 535 256 688, e-mail: kontakt@infobarka.pl

- h. Systemu biletowego going.pl używanego w trakcie Festiwalu
 - i. Nagłośnienia oraz oświetlenia sceny zgodnego z riderami przesłanymi w załącznikach
 - j. Ochrony wydarzenia
 - k. Wszelkich niezbędnych zgód i pozwoleń do zorganizowania wydarzenia
 - l. Spełnienie wymogów riderowych wykonawców (tech. oraz hospitality) – zapewnienie instrumentów, backline, frontline zgodnych z wymogami
 - m. Toalet przenośnych w ilości niezbędnej do korzystania z nich przez publiczność
 - n. Niezbędnych przyłączy prądowych/agregatów prądotwórczych
 - o. Oświetlenia(kreatywne, np. podświetlenie drzew, pływające świecące kule wokół sceny, podświetlenie skarpy itp. może jakieś lasery) miejsca festiwalu
 - p. 10 łodzi drewnianych z miejscem dla wybranych gości festiwalu (10 osób na każdej łodzi + obsługa każdej łodzi), mogących uczestniczyć w wydarzeniu z pokładu łódek. Łączna ilość osób mogących znaleźć się na łodziach to 100 osób, plus zapewnienie miejsca (fragmentu nabrzeża), z którego możliwe będzie wejście na pokład łodzi
 - q. Zadaszonej sceny z ciemnym horyzontem usytuowanej na osobnej barce, zacumowanej nieopodal MIEJSCA.
 - r. Riserów scenicznych na blokowanych kółkach, na których ustawiane będą instrumenty podczas występów
 - s. Aranżacja i obsługa recepcji oraz zapewnienie obsługi hostess wymieniających kody qr na opaski będące biletem wstępu na festiwal
 - t. Wyznaczenie wraz z zabezpieczeniem możliwych miejsc parkingowych, dla 20 samochodów osobowych przybyłych gości
 - u. Inne elementy innowacyjne zaproponowane przez agencję.
- 2. Koordynacja przebiegu prób oraz koncertów wraz z zapewnieniem płynnych zmian artystów na scenie znajdującej się na barce.
 - 3. Koordynacja prac podwykonawców w ramach organizacji Festiwalu.

Po stronie Fundacji Most the Most zapewnione będzie:

- 1. Lista uczestników VIP wydarzenia, wysyłka zaproszeń;
- 2. Obsługa recepcji (wsparcie 1 osoby);
- 3. Kontraktacja zespołów: Wojtek Mazolewski Quintet, Ewa Bem "Loves The Beatles" z towarzyszeniem Grzech Piotrowski Band oraz Maciej Obara Quartet

<p><i>Specyfikacja materiałów końcowych w projekcie (materiał wydrukowany/ wersja elektroniczna na CD/ inne)</i></p>	<p>Odpowiedź na brief w formie jednej prezentacji .ppt lub .pdf oraz kosztorysu wstępnego i harmonogramu.</p>
<p><i>Budżet projektu</i></p>	<p>W rozbiciu na poszczególne pozycje budżet maksymalny 700 tys. brutto PLN. Oczekujemy optymalizacji kosztów wydarzenia.</p>
<p>KPI projektu</p>	<p>Wskaźnikami sukcesu projektu będzie przygotowanie koncepcji, zorganizowanie wydarzenia bez zakłóceń zgodnie z założeniami i zmieszczenie się w budżecie.</p>
<p>Brief przygotowany przez:</p>	<p>Filip Czarnecki menedżer ds. zarządzania projektami, tel.: +48 784 481 788, e-mail: filip.czarnecki@mostthemost.pl</p>
<p>Q&A</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artyści są sprawdzeni i wycenieni, mają zarezerwowane terminy 2. MIEJSCE jest wycenione i ma zarezerwowany termin 3. Barka sceniczna oraz infoBARKA jest zarezerwowana 4. Fundacja dysponuje kontaktami do podwykonawców, mogących zapewnić wybrane usługi w ramach realizacji festiwalu.
<p>Załączniki:</p>	<p>Załącznik 1: Rider Wojciech Mazolewski Quintet Załącznik 2: Rider Ewa Bem- Loves the Beatles & band Grzecha Piotrowskiego</p>