

RIDER TECHNICZY Ewa Bem- Loves the Beatles

gra band Grzecha Piotrowskiego

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. System nagłośnieniowy musi spełniać warunki profesjonalnego oraz gwarantować wysoką jakość przetwarzanego dźwięku. System musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń, uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
2. System nagłośnieniowy musi być ustawiony (podwieszony) w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem całej widowni było równomierne (pod względem poziomu SPL oraz pasma częstotliwości).
3. Moc systemu musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i warunków koncertu.
4. System powinien być wystrojony przed rozpoczęciem próby Zespołu, w sposób zapewniający maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku w całym nagłaśnianym obszarze.
5. Głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami nie przepuszczającymi dźwięku (np. banery, plandeki itp.), lub w jakikolwiek inny sposób zmieniającymi charakter pracy systemu nagłośnieniowego. Dopuszczane są tylko materiały posiadające odpowiednie atesty i nie wpływające na jakość i charakterystykę dźwięku.
6. Mile widziana możliwość osobnego sterowania sygnałem wychodzącym na front-fil i sub-bas. W przypadku braku takiej możliwości wymagany odpowiedni procesor dźwięku.
7. Preferowane firmy – Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, JBL, d&b audiotechnik, Alcons, lub inne o uznanej reputacji na rynku. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. „domowym sposobem”.

2. KONSOLETA GŁÓWNA (FOH) + MONITOROWA

1. Konsoleta frontowa powinna być ustawiona w miejscu umożliwiającym prawidłowy odsłuch dla realizatora. Rozumie się przez to miejsce z przodu sceny, w jej osi symetrii, przy czym główny system nagłośnieniowy (lewa i prawa strona) powinien tworzyć z miejscem odsłuchu realizatora w przybliżeniu trójkąt równoboczny.
2. Nie akceptujemy ustawienia miksera głównego za sceną, z boku sceny, pod balkonem, w wnęce itp. oraz w żadnym innym miejscu, w którym ograniczone są widoczność sceny lub prawidłowy odsłuch.
3. Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych oraz dostępem osób postronnych
4. Preferowane konsolety: Allen&Heath, dLive, Yaamah CL/QL, Soundcraft Vi, Digico SD/Quantum - należy uzgodnić z realizatorem
5. W przypadku stanowiska monitorowego prosimy o zapewnienie osoby która będzie posiadała niezbędną wiedzę oraz umiejętności w zakresie realizowania monitorów.

3. ZASILANIE

1. Wszystkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystał muzycy i obsługa Zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób bezpieczny.
2. Cała aparatura (system nagłośnieniowy, monitorowy, konsoleta główna i backline) musi być zasilana z tego samego źródła i bezwzględnie uziemiona.
3. Zasilanie całej aparatury dźwiękowej powinno być odseparowane od zasilania oświetlenia, zasilania gastronomicznego itp.
4. Napięcie zasilające powinno wynosić 230 V i być stabilne.

5. Firma, zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

IN PUT LISTA

IN PUT	KANAŁ	SUGEROWANY MIKROFON
1	STOPA	SHURE BETA 52
2	STOPA IN OPCJONALNIE	SHURE BETA 91
3	WERBEL	SHURE SM 57
4	TOM 1	SHURE BETA 98/DPA 4099
5	TOM 2	SHURE BETA 98/DPA 4099
6	OPCJONALNIE TOM 3	SHURE BETA 98/DPA 4099
7	OH L	NEUMANN KM 184
8	OH R	NEUMANN KM 184
9	BAS	LINIA
10	GITARA	SHURE SM 57
11	PIANO L	DI BOX
12	PIANO R	DI BOX
13	KEY L	DI BOX
14	KEY R	DI BOX
15	SAX TENOROWY	DPA 4099
16	OPCJONALNIE 2 SAX	DPA 4099
17	TRĄBKA	DPA 4099
18	PUZON	DPA 4099
19	WIOLONCZELA	DPA 4099
20	CHÓREK 1	SHURE BETA 58 Wireless
21	CHÓREK 2	SHURE BETA 58 Wireless
22	GŁÓWNY WOKAL	SHURE BETA 58 Wireless

6. Preferowany system mikrofonów bezprzewodowych to Shure ULX-D, QLX-D lub AXIENT

OUT PUT LISTA

OUT	TYP	KANAŁ
1	IEM/ WEDGE	Bębny
2	IEM/ WEDGE	Bas
3	IEM/ WEDGE	Klawisz
4	WEDGE 2 szt.	Saksofon
5	IEM/ WEDGE	Trąbka
6	IEM/ WEDGE	Puzon
7	IEM Wireless	Chórek 1
8	IEM Wireless	Chórek 2
9	IEM Wireless STEREO	Główny Wokal

7. Preferowany system odsłuchu personalnego – IEM -Sennheiser G3/G4/Shure PSM900/100. Dla instrumentalistów w **pierwszej kolejności** sugerowany jest system odsłuchu dousznego. Dopuszcza się dla odsłuchów instrumentalistów, zastosowanie mikserów personalnych, lub systemów kablowych dousznych.

8. W przypadku wyjść z konsoli frontowej na nagłośnienie główne akceptowane jest wyjście za pomocą matryc wyjściowych konsoli na poszczególne elementy wchodzące w skład głównego systemu PA.

9. **Prosimy o kontakt w celu ustalenia szczegółów najpóźniej 14 dni przed planowanym koncertem. Przed każdym koncertem konieczny jest kontakt z realizatorem dźwięku celem ustalenia szczegółów wydarzenia. Dopuszcza się możliwość niewielkich zmian wyłącznie po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu. Każda konfiguracja sprzętowa musi zostać przedstawiona pisemnie (e-mail) i zaakceptowana przez realizatora dźwięku.**

5. ROZSZERZONE INFORMACJE TECHNICZNE

1. Standardowe oświetlenie sceny

2. Garderoba p. Ewy Bem z leżanką, stołem, krzesłami, wieszakami na garderobę, stolikiem z oświetleniem na potrzeby makijażu, kanapkami, owocami, zimnymi(woda gazowana i niegazowana) i ciepłymi napojami.

Garderoba z toaletą, w pobliżu sceny, najlepiej na jej poziomie.

Jeśli nie będzie toalety w garderobie, powinna być w pobliżu, zamykana, wyłącznie do użytku Pani Ewy Bem.

3. Ciepły posiłek dla 14 osób.

4. Garderoby dla pozostałych członków ekipy ze stołem, krzesłami, wieszakami na garderobę, kanapkami, owocami, zimnymi(woda gazowana i niegazowana) i ciepłymi napojami.

5. Stolik na scenie ze szklanką wody niegazowanej i schłodzonym luźnym kisiem na scenie dla Pani Ewy-na próbie i podczas koncertu.

6. Ciemne krzesło lub fotel z oparciami pod łokcie – do omówienia.

7. Wiatrak (taki jak do dymu scenicznego) na scenie i w garderobie.

8. Bukiet kwiatów dla Pani Ewy Bem po koncercie.

9. 13. Hotel ****(jeśli koncert odbywa się w miejscowości oddalonej ponad 100 km od Warszawy) w następującej konfiguracji – 1 apartament (**koniecznie z prysznicem zamiast wanny**) i jedna jedyńka w przeddzień i w dniu koncertu, oraz 3 pokoje jednoosobowe w dniu koncertu - pokoje z łazienkami i śniadaniem - prosimy o zarezerwowanie i opłacenie strzeżonego parkingu hotelowego dla 2 sam. osobowych. KONTRAHENT JEST ZOBOWIĄZANY ZADBAĆ O TO ŻEBY W DNIACH POBYTU ARTYSTKI W HOTELU NIE ODBYWAŁY SIĘ IMPREZY - WESELA, DYSKOTEKI itp.- KTÓRE MOGŁYBY ZAKŁÓCIĆ WYPOCZYNEK ARTYSTKI. JEŚLI HOTEL ZNAJDUJE SIĘ PRZY RUCHLIWEJ ULICY, PROSZĘ O REZERWACJE APARTAMENTU PO STRONIE NIE PRZLEGOJĄCEJ DO ULICY.

Prosimy o podanie kontaktu do osoby zajmującej się nagłośnieniem ze strony kontrahenta.

W razie kwestii spornych proszę dzwonić:

Realizator dźwięku: Przemysław Scholl 665 669 406

Pozostałe kwestie: Andrzej Łukasik 605 588 042